

Progetto CHANGES "Cultural Heritage Innovation for Next-Gen Sustainable Society", PE5 Spoke 4: Virtual Technologies for Museums and Art collections

I TATUAGGI LE COLLEZIONI DI ART BRUT E IL CEMÍ DI COTONE TAINO DEL SISTEMA MUSEALE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Dalla loro storia alla sperimentazione
di esperienze espositive tridimensionali,
digital twin e web interattive

Seminario

Intervengono:

Ore 14.00 Silvano Montaldo (responsabile WP4 - Spoke 4)
Introduzione al progetto

Ore 14.30 Marc Décimo (Prof. en Histoire de l'Art contemporain, Université de Paris Nanterre)
L'Art Brut avant l'Art Brut

Ore 15.30 Cecilia Pennacini (membro Spoke 4)
Il cemí di cotone taino: uno studio di provenance

Ore 16.00 Alessio Petrizzo (Centro interuniversitario di storia culturale, Università di Padova)
Guardare, leggere, ascoltare i tatuaggi

Ore 16.30 - 16,45 Pausa

Ore 16.45 Davide Borra (NO REAL INTERACTIVE SRL)
Un solo database, infinite interfacce

Ore 17.15 Riccardo Gagliarducci, Luca Porru (Brixel)
Nuove tecnologie per la scoperta del patrimonio culturale

Ore 17.45 Discussione

2

OTTOBRE 2024

14.00-18.00

Palazzo degli Istituti anatomici
Aula Magna

Corso Massimo d'Azeglio 52
Torino

Streaming :
compilare il modulo

<https://forms.gle/NB4Kbm2aAUmtCX4p8>
(entro il 1 ottobre)