

Audio spazializzato e registrazione ambisonica: teoria e pratiche di impiego tra informatica musicale ed etnomusicologia

Le lezioni offrono un'introduzione teorico-pratica all'audio spazializzato, con particolare attenzione ai formati ambisonico e binaurale. Dopo una panoramica sui principi acustici e percettivi alla base della spazializzazione sonora, si esploreranno le principali tecnologie per l'implementazione di contenuti audio immersivi, con un focus sulle possibilità offerte dalle piattaforme web (Web Audio API, motori binaurali, visualizzatori interattivi). Nella seconda parte, l'attenzione si sposterà sugli impieghi etnomusicologici di queste tecnologie: verranno analizzati casi studio e strategie di documentazione immersiva di pratiche sonore e ambienti acustici, mostrando come la registrazione ambisonica possa arricchire l'analisi e la restituzione di contesti specifici.

A cura di Giovanni Cestino (Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali) e Giorgio Presti (Dipartimento di Informatica).

Dipartimento di Informatica, aula Sigma

Martedì 29 Aprile, 15:30-17:30

Martedì 13 Maggio, 15:30-17:30

Le lezioni (rivolte principalmente agli studenti dei dipartimenti di Informatica e di Beni Culturali e Ambientali) si svolgono nell'ambito del corso di *Programmazione per la Musica* del prof. Luca Andrea Ludovico e rientrano nel ciclo di seminari e di iniziative formative del Progetto PNRR CHANGES.



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA

FONDAZIONE
CHANGES
CULTURAL HERITAGE
ACTIVE INNOVATION
FOR NEXT — GEN
SUSTAINABLE SOCIETY